



# ONNAAR HET LICHT

*fotografie* Zuidderwijk/Vergouwe  
*tekst* Lisa Hardon

FOTOGRAFEN DAAN ZUIJDERWIJK EN MAAIKE VERGOUWE TREKKEN MET HUN ZEILBOOT DOOR EUROPA. OM IN DE NATUUR POËTISCHE FOTO'S TE MAKEN, WAARIN KUNSTLICHT EEN GROTE ROL SPEELT.



*Picture this:* je koopt een zeilboot, een opknapper, die je naar jouw smaak verbouwt. Na een winter lang doorwerken stap je met je partner, kids, hond en je belangrijkste bezittingen aan boord, en je zeilt weg. Niet met een haarscherp doel voor ogen, maar vooral op zoek naar bijzondere plekken waar je werk en leven kunt combineren. Weg van de waan van de dag en focussen op wat écht belangrijk is. Wie droomt daar nou niet van?

Voor de fotografen Daan Zuidderwijk en Maaïke Vergouwe is dit geen droom, maar werkelijkheid. Het kunstenaarsduo toert sinds 2017 door Europa en neemt daarbij hun werk en hun kinderen mee. Eerst in een tiny house op wielen en sinds deze zomer op een zeilboot. Tijdens hun reizen zoeken ze naar bijzondere natuur om in te leven en werken. Voor dit stel draait de reislust dan ook niet om het aftikken van toeristische highlights of bezoeken aan hippe steden. Sterker nog, drukte vermijden ze liever. Voor hen gaat reizen vooral over een diepere verbinding met de natuur en het vinden van focus en rust. Maaïke: 'We zwerven, maar we blijven ook langere tijd op een plek. We zijn geen vluchtige passanten. We zoeken juist contact en creëren mogelijkheden om verbinding te maken. We nemen bewust de tijd.' Die slow aanpak, merken ze, komt zowel het gezin met drie peuterdochters, als hun vrije werk als fotografen ten goede.

**Links** Yellow Dots uit de serie European Encounters

Links Wxxxxxx



#### VERBINDING EN FOCUS

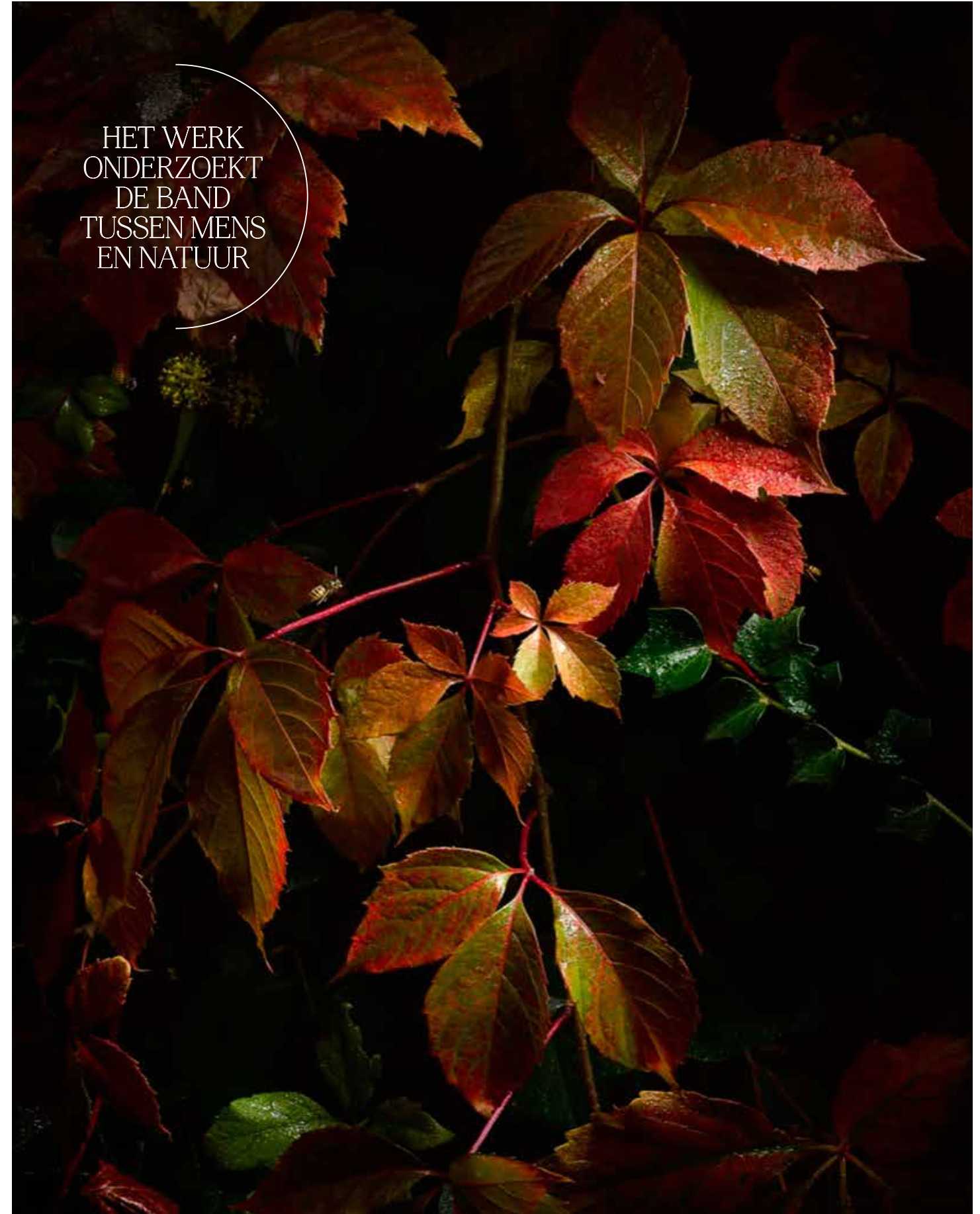
Daan en Maaike ontmoetten elkaar op de kunstacademie in Breda en werden al snel verliefd. Sinds 2006 vormen ze ook zakelijk een duo, Zuiderwijk/Vergouwe. Dat jaar vormde ook het startpunt van hun gezamenlijke zoektocht naar werk en leven dichtbij de natuur, naar vrijheid én verbinding. Als eerste stap in die richting ruilden ze hun vaste huis in voor een varende schip. Zo zeilden ze jarenlang door Nederland. In de zomer waren ze onderweg, in de winter zochten ze comfort en beschutting in een jachthaven. Een van die winters bracht hen naar de Vinkeveense Plassen. Het was hier dat de concentratie en kalme kwamen om hun eerste vrije werk te maken. Daan: 'Omdat we daar een hele periode lagen, hadden we tijd om de natuur de bestuderen en om dingen uit te proberen. We gingen experimenteren met het bouwen van installaties om close-ups te maken van de natuur. We wilden graag met kunstlicht werken, dus fotografeerden we 's nachts. Wat toen ontstond was een zelfgebouwde fotostudio in het water; een theater waarmee we de natuur letterlijk in de spotlights zetten. Zo konden we de wisselwerking tussen mens en natuur, natuurlijk en onnatuurlijk, verbeelden.'

#### MENS VERSUS NATUUR

Sindsdien leggen Zuiderwijk en Vergouwe met hun zelfgebouwde installaties van kunstlicht en camera's landschappen vast en onderzoeken ze de relatie tussen mens en natuur. Dat thema komt mooi terug in *Wet & Wild*, een van hun eerste projecten, waarvoor ze hun camera richtten op doodgewone bermen vol onkruid langs de oevers van rivieren. Het resultaat zijn foto's met glamour, die doen denken aan de stillevenen van Hollandse meesters uit de zeventiende eeuw. Door in te zoomen op een klein gebied tonen ze verborgen schoonheid en dagen ze de kijker uit om op een andere manier naar de omgeving te kijken. Het werk sloeg aan bij musea en galleries en vond ook z'n weg in de interieur- en designbranche. Een bijzondere prestatie, gezien de traditioneel gescheiden werelden. Met de voor hen kenmerkende toewijding slaagden de fotografen erin een eigen genre te creëren dat de traditionele grenzen tussen kunst en design oprekt.

Na een aantal jaar in Nederland gezeild en gewerkt te hebben, werd het tijd om de grenzen te verleggen. Inmiddels had het stel drie kinderen gekregen. Het gezin ruilde de boot om voor een nieuw vehikel: een rijdend tiny house. Daarmee trokken ze door Europa, op zoek naar nieuwe landschappen. Waar ze kunstlicht eerst gebruikten om een landschap in de spotlights te zetten, kreeg het nu ook een hoofdrol in de foto zelf. In *New Horizons* bijvoorbeeld, waarvoor ze met tl-licht strepen en grenzen aanbrachten. En in *European Encounters*, waarin spots in het landschap dankzij een lange sluitertijd een patroon van stippen vormden.

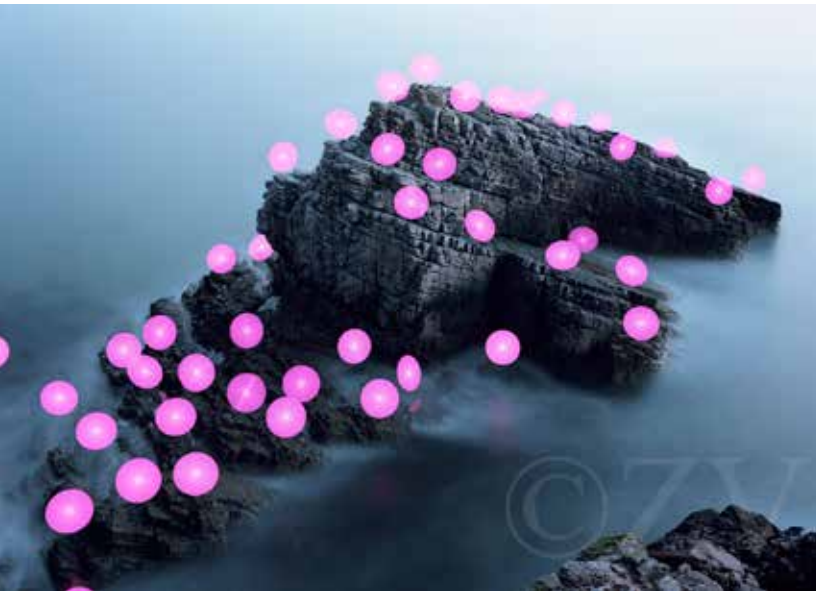
HET WERK  
ONDERZOEKT  
DE BAND  
TUSSEN MENS  
EN NATUUR





**Links** Wxxxxxx

Links Wxxxxxx

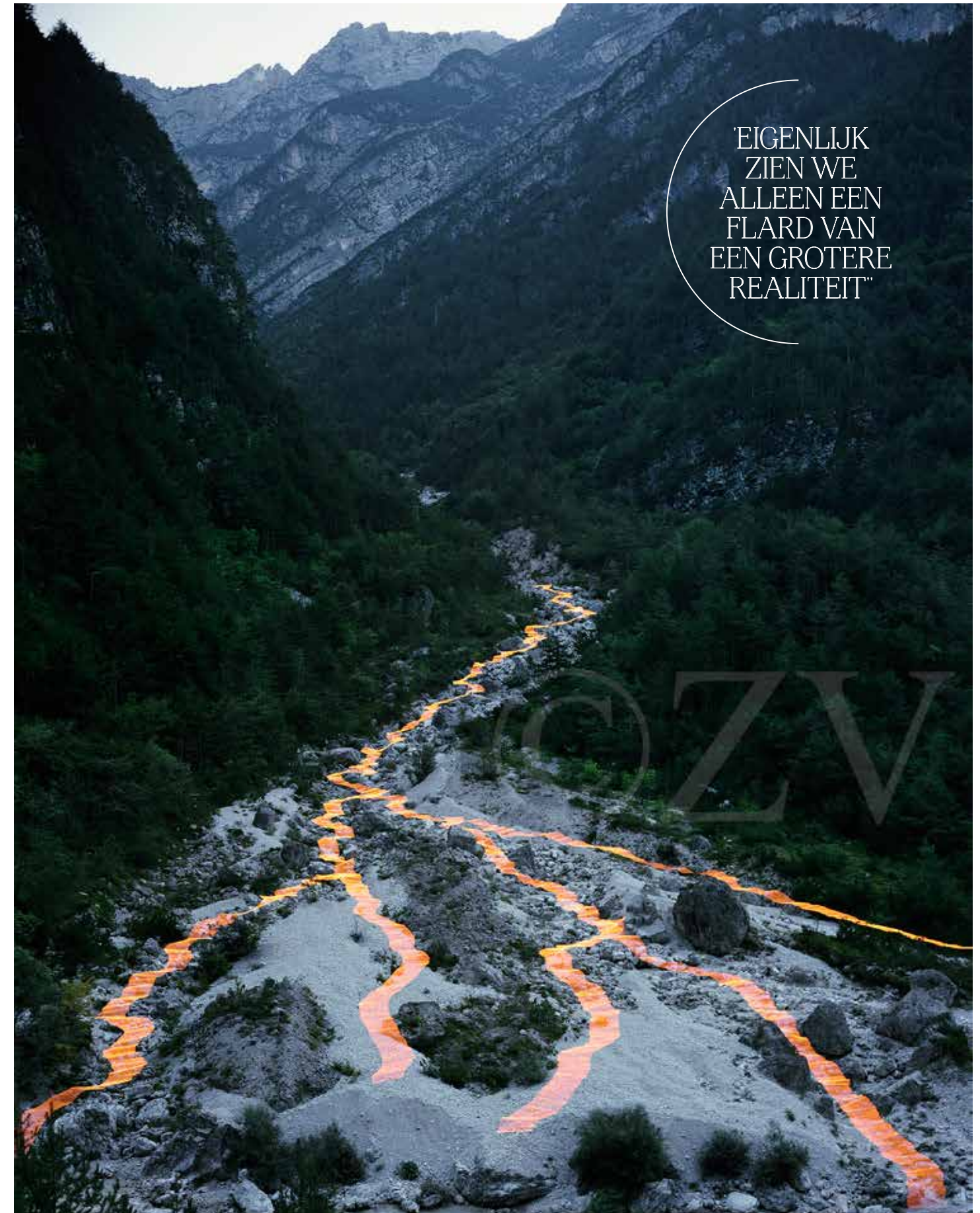


Wat het onderwerp ook is, de foto's van Zuiderwijk/Vergouwe oefenen altijd een enorme aantrekkingskracht uit. Ze zijn mysterieus, soms romantisch, en een tikje onheilspellend. Wat je ziet heeft iets herkenbaars, en toch voel je dat er meer aan de hand is. Daan: 'Ons werk gaat over de relatie tussen mens en natuur, maar meer nog over hoe we kijken naar de wereld. We kijken allemaal vanuit onze eigen ideeën, vanuit onze eigen identiteit. We denken dat we heel bewust zijn, dat we iets begrijpen van de wereld, maar eigenlijk zien we allemaal maar een flard van een soort grotere realiteit. Wat ik ervaar, is dat we onze waarheden overal op projecteren. Wij willen met ons werk tonen dat wat je ziet, ook iets heel anders kan zijn.'

#### LASERS OP DE ROTSSEN

In het laatste project van Zuiderwijk/Vergouwe, met de naam *Mapping*, wordt hun visie op waarneming wederom op een geslaagde manier vertaald naar beeld. Voor de serie fotografeerden ze onder andere rotsformaties in Schotland, waarop ze met lasers lijnen projecteerden. Door die lasers steeds een paar centimeter te verschuiven en de sluitertijd heel lang open te zetten, ontstond een rasterpatroon. Een bevreemdend patroon, dat misschien nog het meeste doet denken aan de hoogtelijnen uit je topografieboek. Met deze 'scans' proberen ze het landschap te structureren en visualiseren ze een andere realiteit. Van een afstand lijken de lijnen digitaal gemanipuleerd, maar van dichtbij bemerk je dat de tekening letterlijk opgaat in de natuur. Je ziet door de lijnen heen de glooiing van de rots en soms een plantje. De foto's dwingen je opnieuw te kijken en tonen je dat niets is wat het lijkt. In *Mapping* komt alles waar de fotografen voor staan samen. Het duo is terecht trots op het gelijknamige boek dat ze, dankzij een succesvolle crowdfundingactie, in samenwerking met ontwerpbureau...staat hebben gemaakt.

De crowdfundingactie bracht Zuiderwijk/Vergouwe niet alleen een nieuw boek, het leerde ze ook op een nieuwe manier te communiceren. Want de connectie met het publiek, waardoor ze hun werk en leven als totaalverhaal kunnen presenteren, is voor hen cruciaal. Waar ze de verkoop en promotie van hun werk aanvankelijk aan een galerie overlieten, doen ze dat tegenwoordig zelf. In plaats van de massahysterie rond kunstbeurzen, kiezen ze liever voor een persoonlijke en intieme aanpak waarbij het verhaal achter het werk centraal staat. Zo zijn ze er zeker van dat hun boodschap echt aankomt. Daan: 'We mogen dan wel streven naar een overzichtelijk en simpel leven, we willen wel graag met iets goeds thuis komen. Daarvoor onderzoeken we onszelf en de wereld. Onze reis is het totaalverhaal van ons werk en ons gezin, het is allemaal met elkaar verweven. Zie ons werk als herinnering of symbool voor de andere keuzes die je ook kunt maken.'



EIGENLIJK  
ZIEN WE  
ALLEEN EEN  
FLARD VAN  
EEN GROTERE  
REALITEIT"